



excelente.

Planeta común,
sombrereras
Common planet,
hat makers

Entrevista / **Interview**

Juan Verde

Muy personal / Very personal

Antonio Banderas

RACHEL TREVOR-MORGAN



ESDE 2006 DISEÑA LOS SOMBREROS DE LA REINA DE INGLATERRA. ES UNA MUJER PERFECCIONISTA Y RECONOCIDA POR EL GLAMOUR, ELEGANCIA Y FEMINEIDAD DE SUS CREACIONES.

TEXTO TEXT CLAUDIA BORONAT
FOTOS PHOTOS CATHERINE HARBOUR

Durante su infancia quería ser actriz, pero su gran interés por la moda surgió cuando estudió en The Alice Ottley School. Al principio quería ser diseñadora de trajes para el teatro, pero cuando completó su formación tomó una decisión que marcó su vida: tomarse un año sabático para vivir en Londres —ella procede de Stourbridge—.

Le gustaban los sombreros por influencia de su madre, que los utilizaba con frecuencia, y porque le llamaban la atención sus elementos esculturales y la libertad creativa que permitían. “Es un arte —según Trevor-Morgan— que no ha cambiado durante años”.

En Londres conoció a Graham Smith, su mentor, el diseñador que ejerció sobre ella una gran influencia por su férrea disciplina al enseñar el arte de confeccionar sombreros, encontrando el equilibrio entre el respeto a la individualidad del diseño y el perfecto acabado, que es el eje central de este arte. Con él completó el periodo de formación. “Entonces era todo muy diferente —afirma—. En aquellos años había grandes talleres con chicas cosiendo por todos los lugares. Durante seis meses estuve cosiendo etiquetas. Debes comenzar como aprendiz y hacer trabajos simples hasta que progresas y puedes pasar al siguiente nivel”.

Después trabajó durante tres años con Philip Somerville, también sombrerero de la reina de Inglaterra. En 1990 abrió su propio negocio y lo hizo en el ático compartido de un antiguo monasterio en Westminster, pero vendía sus creaciones en un mercado en St Martins-in-the-Field. Dos años después se trasladó al taller que ocupa en la actualidad, un edificio del siglo XVII en Crown Passage, cerca del palacio de St James.

En 1997, Rachel Trevor-Morgan lanzó su primera colección de tocados de boda y en 1999 ganó The Headdress Designer Award de The Brides British Bridal Award.

Con los años, la diseñadora se ha forjado una excelente reputación. Ha diseñado los complementos de las colecciones de importantes >>

libertad creativa
creative freedom



>> diseñadores como Caroline Charles, Steward Parvin, Bruce Oldfield, Neil Cunningham y Ulrich Engler. Vende sus creaciones en Harrods y Selfridges y en reconocidas boutiques de todo el país e Irlanda; y exporta a Estados Unidos y Japón.

Desde 2006 es la diseñadora de los sombreros de la reina de Inglaterra. Fue llamada a palacio con motivo del 80 cumpleaños de Su Majestad. Entre otros, son obra de Rachel Trevor-Morgan el sombrero que lució la reina en la ceremonia oficial de su 80º aniversario en St Paul's Cathedral, en Ascot, en las Bodas de Diamante celebradas en la Abadía de Westminster, etc. Ya ha realizado para Isabel II más de 65 sombreros.

Todos los sombreros que firma se realizan de forma artesanal. Sus fuentes de inspiración son variadas: desde un ramo de flores a una exposición, aunque siente especial predilección por el estilo vintage de los años 40 y 50, porque "eran especialmente elegantes y glamurosos". La diseñadora es reconocida por su femineidad y su firma son las plumas y las flores. ■



SINCE 2006 SHE'S BEEN DESIGNING HATS FOR THE QUEEN OF ENGLAND. THIS WOMAN IS A PERFECTIONIST, RECOGNISED FOR THE GLAMOUR, ELEGANCE AND FEMININITY OF HER CREATIONS.

As a child Rachel Trevor-Morgan wanted to be an actress, but her interest in fashion came as a student at the Alice Ottley School. At first she wanted to design costumes for the theatre, but when she finished her training this Stourbridge native made a decision that would change her life: she took a year off to live in London. Her interest in hats came from her mother, who frequently wore them, and because they seemed sculptural and allowed for creative freedom. "It's an art that hasn't changed over the years," says Trevor-Morgan.

In London she trained with Graham Smith, her mentor and the designer who had a great influence on her because of his steely discipline: he taught her the art of finding a balance between respecting the individuality of a design and the perfect finish, which is the basis of this art. "Everything was different then," she says. "In those years there were large workshops with girls sewing everywhere. For six months I just sewed labels. You have to begin as an apprentice and do simple jobs until you make progress and move on the next level." For her this meant working for three years with Philip Somerville, who was a hat maker for the Queen. In 1990 she opened her own business in an attic she shared in an old monastery in Westminster, but she sold her creations in a market at St Martins-in-the-Fields. Two years later she moved to her current atelier, a 17th-century building in Crown Passage, near St James Palace.

In 1997, Rachel Trevor-Morgan launched her first collection of wedding hats, and in 1999 she won the Headdress Designer Award at the The Brides British Bridal Awards. Over the years this designer has forged an excellent reputation. She has designed

complements for the collections of such important figures as Caroline Charles, Steward Parvin, Bruce Oldfield, Neil Cunningham and Ulrich Engler. Her creations are sold at Harrods, Selfridges and in boutiques all over England and Ireland. She exports to the United States and Japan. Since 2006 Trevor-Morgan has been designing hats for the Queen of England. She was called to palace on the occasion of Her Majesty's eightieth birthday. Among her creations is the hat the Queen wore during the official ceremony for that birthday in St Paul's Cathedral; another at Ascot, and at the Diamond Jubilee celebrations at Westminster Abbey. She's already made more than 65 hats for Elizabeth II. All her hats are handcrafted. She takes inspiration from a variety of sources—from a bunch of flowers to an art exhibit—although she has a special affection the vintage style of the 1940s and 50s because "hats then were especially elegant and glamorous." The designer is known for the femininity of her creations and her signature is feathers and flowers. ■